Acebo

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

Y

ZARZUELAS BUFAS Y SERIAS,

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID Y PROVINCIAS.

Se venden en *Madrid*, librería de Cuesta, calle de las Carretas, núm. 9, y S. Martin, Puerta del Sol; en *Provincias*, en casa de sus corresponsales.

5

327

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

POR UNA CARTA,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. JOSE M. ACEBO,

música de

D. MANUEL FERRANDO.

Para representarse en el teatro del Circo en el año de 1873.

CUATRO REALES.

JUNTA DELEGAL
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
TORRES

N.º de la procedencia
1944

MADRID:
IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA
Ancha de San Bernardo, 75.
1873.

721555

PERSONAS.	ACTORES.
CONCHA.....	
ADELA.....	
DOÑA RUPERTA.....	
DON RICARDO.....	
CURRO.....	

Es propiedad del Editor de la *Biblioteca dramática*, y está bajo el amparo de la *Ley de Propiedad literaria*, habiéndose llenado los requisitos que la misma establece.

Estas Zarzuelas, que la mayor parte estan sin coros, y son de pocas personas, son á propósito para los cafés-cantantes, compañías de poco personal y para los teatros que poseen pequeñas y grandes orquestas. Los que deseen la música, asi como los demás pormenores, se dirigirán á *don Francisco Sedó, calle de la Greda, n.° 32, piso cuarto, en Madrid*, ó al Editor de la Biblioteca, Atocha, 87, Madrid; advirtiendo, que no se servirán los pedidos, sin mandar el importe de su coste, cuya música se remitirá certificada para que no sufra estravío.

Las Zarzuelas y Operas cómicas, ó serias, que componen la coleccion de la *Biblioteca dramática*, se prohibe representarlas como comedias, separando la letra de la música.

ACTO ÚNICO.

Sala amueblada elegantemente al gusto del dia. Puerta al fondo y dos laterales. En segundo término, derecha, un balcon. En medio un velador, y encima un timbre.

ESCENA PRIMERA.

ADELA *y* CURRO.

Despues del preludio, se alza el telon y aparece la escena sola por un momento. Sale Adela por la puerta izquierda y se dirige con mucho misterio al balcon; le abre y figura buscar á alguien que está en la calle; á su tiempo le cierra y baja al proscenio.

ADE. Todo lo tengo arreglado;
si consigo un solo instante
poder hablar con mi amante. (*Corre al balcon.*)
Allí está! Que bien plantado!
Chist! (*Le hace señas que suba.*)
Ya cruza! Qué listo es!
Hallo, así, tan agradable (*cierra el balcon.*)
ver un andaluz amable
de rodillas á mis piés,
que no me acierto á esplicar
el gozo que mi alma siente,
por mas que de un asistente
poco se pueda sacar.
Tal vez me conquistaria
con intencion no sagrada,
pero si me vé enfadada
no dice esta boca es mia;
procurando el zalamero,
con su cariño, aturdirme,
y solo acierta á decirme...

CUR. Se puede pasar, salero?

ADE. Si no hay pozo que lo impida
para qué pides licencia?

CUR. Porque al verme en tu presensia

tiemblo de goso, mi vida!

ADE. Tienes miedo?

CUR. Yo? Chiquiya,
si nunca lo he conosio;
no hay naide mas atrevio
dende Madrid á Seviya! (*Queriendo abrazarla.*)

ADE. Cuidado! (*deteniéndole.*)

CUR. Si no te agravio!

ADE. Tienes la mano muy larga!

CUR. Yo amo así, á paso de carga;
es un mardito resabio.
Cada vez que entro en acsion
y escucho de la corneta
el toque á la bayoneta,
avanso sin compasion.
En las batayas que he dado
siempre vensí al enemigo.
(*vuelve á querer abrazarla.*)

ADE. Eso no reza conmigo
porque yo no soy soldado;
y escoges mal argumento
para rendirme.

CUR. De verás?

ADE. Si el dedal y las tigeras
constituyen mi armamento!

CUR. Ven acá, ramo de flores,
lusero de la mañana,
asusenita temprana
del jardin de mis amores;
acaso te has ofendío?
Lo dije sin intension...

ADE. Vaya una comparacion!

CUR. Estoy guiyao der sentio!

ADE. Otra vez sé mas prudente;
usar tal lenguaje ahora,
delante de una señora
(*Curro mira á ambos lados.*)
de tan *reverso ascendente.*
Para evitar otra homilia...
(que bueno es saber leer,)
voy á hacerte conocer
quién ha sido mi familia,
y verás cuanta distancia
nos separa por fortuna.
Yo nací en dorada cuna!

CUR. Várgame Dios, qué elegansia!

ADE. Mi papá!... dolor profundo!

aunque digas que me alabo,
fué en Ceuta segundo cabo!

CUR. Y yo fuí cabo segundo!
Por causa de un mal fregao
que se armó con las rasiones,
me quitaron los galones
y me quedé de sordao!
Mas por eso no mapuro
ni me dá pena mardita;
tengo yo, cara bonita,
para tí un peso duro!

ADE. No porque sea doncella...

CUR. (De labor!)

ADE. Lo necesito;
la que tiene este palmito,
que te parece?

CUR. Una estrella!

MÚSICA.

CUR. Niña de ojos tan negros
como mi pena,
terroncito de azúcar,
bella Sirena;
oye mi acento,
y dame, vida mia,
tu dulce aliento.

ADE. Mucho darte pudiera,
galan amante,
si rendido me juras
tu fé constante.
Pero no quiero,
si de tu amor no tengo
pruebas primero.

CUR. El hombre que te adora
con tal locura,
su corazon te entrega,
bella hermosura.

ADE. Es necesario,
que venga el monaguillo
y el incensario.

CUR. El gobierno ha dispuesto
con mucho tino,
que civilmente se una
nuestro destino.

ADE. Para casarme,
quiero, niño, primero
civilizarme!

HABLADO.

CUR. Viva tu grasia divina!
Sabes, nena, lo que digo?
Si no te casas conmigo
me machuco en una esquina!
ADE. Es de veras?
CUR. Sin jonjana,
manojito de romero;
sin vulipén yo te quiero
porque eres tú, mu gitana!
ADE. Déjate de tonterías:
(*Despues de mirar á los dos lados.*)
cuándo tomas la licencia?
CUR. Tienes que tener pasensia
tres años y cuatro dias!
ADE. (Para la tonta que aguarde!)
CUR. Qué dises, cara bonita?
ADE. Que viene mi señorita.
(*Mirando á la puerta izquierda.*)
CUR. Nos veremos á la tarde?
ADE. Vete, no seas pesado! (*váse Curro.*)
Pues si le llegan á ver
buena la íbamos á hacer!
(*Vá á dirigirse á la puerta derecha y se vá por el foro.*)
Yo me voy por este lado.

ESCENA II.

DOÑA RUPERTA *y* CONCHA.

RUP. Pero niña, si está bien!
CON. Se ha empeñado la modista
en que á su gusto me vista.
Maldito el adorno!
RUP. Amen!
Ya la he mandado venir.
CON. Quién se pone así este traje!
Como no sea en carruaje
no voy á poder salir!
RUP. Bueno; iremos mañana!
CON. Me quieres desesperar?
Bajarán Lola y Pilar
á la fuente Castellana,
y al verme así...
RUP. Friolera!
CON. Dirán si voy tan sencilla,
no tiene mas... pobrecilla!...

parece una costurera!

RUP. No es el caso para tanto;
dí que eres muy caprichosa,
y acabas por cualquier cosa
con la paciencia de un santo.

CON. Enfádate, nada, nada!

RUP. Porque la razon me sobra;
pues como tú, solo obra
una niña mal criada.
Siempre la misma cancion
por el traje ó el prendido;
cuando de tu edad he sido,
tenia...

CON. Qué?

RUP. Reflexion!

CON. Yo tambien la tengo!

RUP. No,
y me incomodas por eso.

CON. Bien; se acabó; dame un beso. (*con zalamería.*)

RUP. (Yo tengo la culpa, yo!) (*Dándosele.*)

ESCENA III.

Dichas y ADELA.

ADE. Esta carta que han traido
con sello del interior. (*Se la da á D.ª Ruperta.*)

RUP. Quién me dispensa el honor?...
(*Abriéndola, lee para sí.*)

CON. Y la modista, ha venido? (*á Adela.*)

ADE. Aun no!

CON. Corre que vuela!

RUP. (Lo estoy viendo y no lo creo!)

CON. (No bajar hoy al paseo!)

RUP. Déjanos solas, Adela!

ESCENA IV.

D.ª RUPERTA *y* CONCHA.

CON. (Qué será?)

RUP. Oye con calma!
Llegó el suspirado dia
de realizar, hija mia,
los ensueños de mi alma!

CON. No adivino....

RUP. ... No adivinas?...
(*Muy contenta y enseñándole la carta.*)

Un billete perfumado.

CON. Y de quién?

RUP. De tu adorado!
verás que frases tan finas. (*leyendo.*)
«Señora doña Ruperta. Muy señora mia. Fiel á mi »palabra, vengo en alas del amor, á unirme en in- »disoluble lazo, con mi adorada Conchita! Como el »viaje ha sido penoso, la suplico me dispense si no »me presento tan luego como quisiera á saludar- »las. Mi criado pasará dentro de breves instantes, »á ponerse á sus órdenes. Un cariñoso saludo á »Conchita, ínterin tengo el placer... etc, etc.»

CON. Luego insistes?

RUP. Si.

CON. Dios justo!

RUP. A qué esa sorpresa, dí?

CON. Porque yo nunca creí
me casáras á disgusto.

RUP. Cuando te lleve al altar
amante, fino, obsequiso...

CON. Cómo aceptar un esposo
á quien habré de engañar?
(*movimiento de D.ª Ruperta.*)
Aunque oirlo no te cuadre,
podrá labrar mi ventura,
quien me obliga á ser perjura
ante Dios?...

RUP. Y quién? (*sorprendida.*)

CON. Mi madre.

RUP. Cierra esa imprudente boca!
Merece tal recompensa,
la que en tu bien sólo piensa,
que toda fortuna es poca?
No comprende tu razon
que al aceptar ese enlace,
es porque así satisface
de una madre el corazon?
Nicanor, no es un cualquiera;
es rico hasta la opulencia.

CON. Pero mamá, mi conciencia
me dicta que no le quiera!

RUP. La conciencia es caprichosa;
no toquemos á ese punto.

CON. Mire usted que es mucho asunto;
si no puedo ser su esposa.

RUP. Vaya una temeridad...
Y por qué, vamos á ver?

CON. No lo pretendas saber.
RUP. Amas á otro, verdad?
CON. Yo... (*turbada.*)
RUP. Responde?
CON. Pero...
RUP. Dí!...
Esa turbacion te vende!
CON. (Dios mio, no lo comprende!)
RUP. No contestas, niña?
CON. Si! (*con energía.*)
Ocultarlo yo queria,
pues no pude imaginar
se llegára á realizar
lo que una broma creia!
Darle mi cariño á un hombre
á quien no he visto en mi vida,
del cual no soy conocida
nada mas que por el nombre;
y prescindo de otra cosa
que no carece de rara,
si no me ha visto la cara
qué sabe si soy hermosa?
RUP. Ya te llama en el retrato
de las cartas anteriores,
el ángel de sus amores!
CON. Tan solo por el retrato!
RUP. Nicanor desde la cuna
es noble bien educado;
luego, despues ha heredado
una envidiada fortuna.
CON. Que se guarde su riqueza,
pues para mí no hay tesoro,
como el hombre á quien adoro.
RUP. Tu has perdido la cabeza,
(*deja la carta sobre el velador.*)
y me admira hallarte tan
orgullosa y decidida,
en la red de amor prendida;
quién es él?...
CON. Un capitan.
A mi oido murmurando
oigo decir á las bellas,
«un pollo con tres estrellas
»y la cruz de san Fernando,»
que llegará...
RUP. Tonterías!
CON. A general...

RUP. Buen partido! (*con desden.*)
CON. Yo le quiero.
RUP. Concedido!
(*Movimiento de alegría en Concha.*)
Pero no será en mis dias; (*otro de sorpresa.*)
y basta, que ya me enfada
por tan loca pretension,
esta inútil discusion.
CON. Pero mamá....
RUP. Nada, nada!
Estoy resuelta y no cejo,
pues mi voluntad es ley!
(Ni quito ni pongo rey,
pero á Nicanor protejo!) (*váse.*)

ESCENA V.

CONCHA, *luego* ADELA.

CON. Cuán funesta es la ambicion!
Mas es vana su porfía,
que con ciega idolatría
le adora mi corazon!
Triste cosa es, en verdad,
que abuse de ese derecho,
para arrancar de mi pecho
mi amor, mi felicidad.
Sin perder su grata esencia
la triste flor se marchita, (*viendo la carta.*)
y esta misiva maldita
envenena mi existencia!
Si yo pudiera... á probar! (*suena el timbre.*)
Era el medio mas seguro
para librar el conjuro.
ADE. Qué tiene usté que mandar? (*saliendo.*)
CON. Un favor pedirte quiero.
Sin que mamá se aperciba,
pues en el secreto estriba
mi tranquilidad, espero
que lleves á mi Ricardo
este papel!
ADE. Al momento.
CON. Y en este mismo aposento
con impaciencia te aguardo!
ADE. Ahora precisamente
le he visto bajo el balcon!
CON. Aprovecha la ocasion!
ADE. Verá usté que fácilmente! (*váse foro.*)

ESCENA VI.

CONCHA.

MÚSICA.

Huyeron ay! los dias
de júbilo y placer,
mis horas de alegría
huyeron en tropel;
y solo en mi amargura
se templa el padecer,
al iris de ventura
que espero de mi bien.
No me abandones, dulce esperanza,
que alimentaste mi corazon;
oye el gemido que el pecho lanza,
á Dios por siempre, grata ilusion!

ESCENA VII.

CONCHA *y* ADELA.

HABLADO.

ADE. Ya se cumplió su deseo,
y no vuelvo muy contenta! (*entrando.*)
CON. Vamos á ver; cuenta, cuenta;
le has visto?
ADE. Pues ya lo creo!
CON. Y qué ha dicho? Por favor
sácame de esta agonía!
ADE. Segun la carta leia,
se le mudaba el color;
y dijo cuando acabó,
que es muy corta por lo visto,
«dile á Concha, vive Cristo,
(*ahuecando la voz.*)
»que no tema, aquí estoy yo!»
CON. Y se fué?...
ADE. Muy decidido.
Dígame usté, qué ha pasado?
CON. (Ha de ser tan desgraciado
solo porque me ha querido?)
ADE. No la inspiro confianza?
Cuénteme usté sus dolores.
CON. Es que sufro los rigores
de un amor sin esperanza!
ADE. El señorito... no tal,

si con delirio la adora!

CON. Adela, otra es ahora
la causa de nuestro mal.

ADE. Dígamela usté, y prometo
que nadie sabrá por mí...

CON. Porque lo comprendo asi,
te confio mi secreto.
Algo hay de Providencial
de aqueste amor en la historia.

ADE. Si la sé yo de memoria;
dígame usté lo esencial.

CON. Al ver la fina atencion
conque su fé me juraba,
tanto mi orgullo alhagaba
que le dí... mi corazon.
Hecho ya de mi amor dueño,
gozando tranquila calma,
su imágen fija en el alma
acariciaba mi ensueño.
Asi creció su cariño;
mi mamá nada sabia,
y él, al verme, sonreia
con la alegría del niño.
Dos años han transcurrido.

ADE. Y con su ventura ufano...

CON. No vino á pedir mi mano
y otro mi mano ha pedido!

ADE. Y quién es el imprudente?...

CON. No le conozco siquiera;
hoy será la vez primera
que le vea frente á frente.

ADE. Con que quiere arrebatar
lo que no le pertenece?
No sé por qué, me parece,
que se vá á desbaratar.

CON. Inocente, de qué modo
cuando mamá me ha jurado...

ADE. En caso tan apurado
se juega el todo por todo.
Y aunque el nene sea listo...

CON. Pero qué puedo yo hacer?

ADE. Pronto lo vá usté á saber
que ya lo tengo previsto.
Si una niña se propone
á un amante marear,
no tiene mas que emplear
de cuantos medios dispone.

Por un guiño, ó una mirada
el hombre se vuelve loco,
y se empieza poco á poco
á preparar la jugada.
Cuando está en la red prendido
se le vá llamando al celo,
que al tender bien el anzuelo
pica, hasta el mas advertido.
De un modo que no comprenda
se le ván dando recortes,
se tocan otros resortes
y jamás se suelta prenda;
que en el libro del amor
por dicha llegué á aprender,
que adoran á la mujer
si los tratan con rigor.

CON. Tú no comprendes el mal
que amenaza mi ventura.

ADE. Es una exacta pintura
de la situacion actual.
Desde los tiempos de Adan
siempre ha pasado lo mismo;
travesura y coquetismo
para burlar á un galan.
Si yo fuera la elegida,
me habia de dar tal maña,
que se marchaba de España
y no volvia en su vida!
Pues no faltaba otra cosa
que con sus manos labadas,
metiese su cuarto á espadas?

CON. Seria yo tan dichosa!

ADE. Ya sabe usté que la quiero
y voy mi parte á tomar:
qué leccion lo voy á dar!

CON. Y conseguirás...

ADE. Lo espero!
Mas si no dá luz mi plan,
entre yo y el asistente,
daremos al penitente
cuatro pases de Can-can.
(*indicando un puntapie.*)

CON. Oigo hablar por allá fuera.

ADE. Vámonos.

CON. En tí confio.

ADE. Descuide usté, que á ese tio
hoy le armo una ratonera. (*vánse.*)

ESCENA VIII.

DOÑA RUPERTA *y* CURRO *disfrazado de negro.*

RUP. Con que es usté su criado? (*muy alegre.*)
CUR. Si señora.
(*imitando la languidez de los negros al hablar.*)
RUP. Y vá á venir?...
CUR. Niño banco, está á dormir,
yega der viaje cansado.
RUP. Ya lo creo; pobrecito,
al fin tan larga distancia...
(Dá cierto aire de importancia
tener en casa un negrito!)
Le trata á usté bien, ó mal?...
Sin temor, cuéntelo usté.
CUR. No me jable su mersé
de ese modo...
RUP. Es igual!
(Pues tiene mucha razon!
Gracias que nadie lo oyó!)
Vamos, te lo mando yo, (*con mucho énfasis.*)
contesta sin dilacion!
CUR. Me voy á compometé
si sabe que yo he contado...
RUP. Repito que no hay cuidado
porque nada le diré.
CUR. Tiene uno genio mu malo!
RUP. (Hola! pues bueno es saberlo!)
CUR. Y al nego, sin mereserlo
er niño dá con un palo. (*afligido.*)
RUP. (Cómo tendrán corazon
para tratarlos asi?)
Descuida, lo que es aquí
no tiene jurisdiccion
y mientras yo te proteja
estas libre que te riña.
CUR. Yo haré mimito á la niña!
(*queriendo acariciarla.*)
RUP. (Pues no le parezco vieja!
Sabe el pobre distinguir;
le gusto y es natural!...)
Con que te trata tan mal?
CUR. Se lo voy á usté á disir.

MÚSICA.

Como yo he nasido en Cuba
y es moreno mi coló,
una surra cada dia
me pegaba mi señó.
Er nego tabaja mucho
y sufe con er doló,
mas la pobe guachindanga
le acarisia con su amó.
Poique en la Habana-rico pensil
amar sabemos-con frenesí,
Mamita mia-quiero ir allá,
sino de pena-voy á llorá!

—

Cuando salí de mi tierra
se me partió er corason,
porque se quedó Panchita
esclava de otro señó!
Y llorando me desia,
á Dios, Pancho mio, á Dios!
no olvides á tu negita
que muere sin tu caló.
Poique en la Habana-rico pensil
amar sabemos-mejor que aquí,
Aura que cruzas-la inmensidad
tú mi recuerdo-la llevarás.

HABLADO.

RUP. Eso es una picardia;
y hay gobierno que consienta...
vamos á ver, cuenta, cuenta.
CUR. (Que te lo cuente tu tia!)
RUP. (Pues segun este se espresa
casi estoy arrepentida;
mas yo juro, por mi vida,
saber lo que me interesa.)
No desconfies de mí.
CUR. (Vas á adelantar bastante!)
RUP. Su figura es elegante?
Es enamorado, dí?
CUR. Er niño no se enamora
que dise que amó es siego,
y solo quiere á su nego.
RUP. Vaya un gusto! (*con desprecio.*)
CUR. Si señora!

RUP. Con tan raro pensamiento
no ha amado á mujer alguna?
CUR. Er niño amar, á ninguna;
(*movimiento de alegría en doña Ruperta.*)
engañar á mas de siento! (*otro de sorpresa.*)
RUP. (Qué sabe este pobrecillo!)
Pues tu amo viene á casarse.
CUR. Su mersé quiere burlarse.
(Aquí vá de pillo á pillo!)
Yo ahora no tabajá
y er niño mucho queré,
por eso no sufriré...
que haga esa barbariá.
RUP. Qué quieres decir con eso? (*con sorpresa.*)
CUR. Que me dá mucho coraje.
RUP. (Este negro es un salvaje!) (*asustada.*)
CUR. Y la cortaré er pescueso?
Yo guardar aquí un veneno
pa la novia!
RUP. (Friolera!) (*retrocediendo.*)
CUR. Y la mataré...
RUP. (Que fiera!) (*vacilando.*)
CUR. Con un puñal!
RUP. Bueno! bueno!
(*sin saber que decir.*)
CUR. (La vieja no vé del susto!) (*con alegría.*)
RUP. Tu amo vendrá al momento; (*tartamudeando.*)
aguarda en este aposento.
CUR. (Me deja solo, qué gusto!)
RUP. Yo no sé lo que me dá.
(*yéndose y mirandole de reojo.*)
Válgame el cielo divino...
En mi casa un asesino,
que como dice lo hará!
(*cuando está cerca de la puerta entra corriendo.*)
CUR. Já! já! já! Vaya un camelo! (*riendo.*)
Esto marcha viento en popa!
Currillo, que viene tropa;
(*mirando á la puerta izquierda.*)
Pus si es un cacho der sielo!
Como se ha de presumir
hallarme asi, tan cambiado?
Mas el amo lo ha mandado...
Qué hemos de hacer, á fingir.

ESCENA IX.

CURRO *y* ADELA.

ADE. Dios mio! (*asustada queriendo huir.*)
CUR. Silencio! (*deteniéndola.*)
Por qué, dí, te asustas?
ADE. Si me ha dado miedo!
(*Mirándole aun con recelo.*)
CUR. De qué?
ADE. De tu cara!
CUR. No tengas reselo.
ADE. Como no esperaba
hallarte de negro.
Mas qué significa?...
CUR. Ya lo sabrás luego!
Vendrá tu señora?
ADE. Se encerró allá dentro!
CUR. Me lo he presumio,
pues hase un momento
que de aquí ha salio
jechando veneno.
ADE. Pero la has hablado!
CUR. Si la hablé? Salero.
La probe señora
se la puesto er cuerpo,
con unas jechuras
como un monumento!
Ven acá, cariño! (*quiere abrazarla.*)
ADE. Te vas á estar quedo?
CUR. De nuestros amores
entonses hablemos,
en tanto se arreglan...
ADE. El qué?
CUR. Los agenos!
Por qué, rama é pino,
desoyes el ruego,
der moso mas guapo
de mi regimiento?
ADE. (Se murió su abuela,
no tiene remedio!)
CUR. No mires mi cara,
mira solo er cuerpo, (*dando una vuelta.*)
á ver si le encuentras
argun desperfecto,
para que no acsedas,
nenita, á mi ruego,

que no hay mejor moso
en todo el ejérsito.

ADE. (Lo dicho, este pobre
no tiene remedio!)
Mi mano... (*enseñándosela.*)

CUR. Se compra!

ADE. Con qué?

CUR. Con dinero!

ADE. En dónde?

CUR. Aquí mismo!
(*sacando un bolsillo de seda verde.*)

ADE. Y si es falso?

CUR. Quedo!

ADE. Quisiera...

CUR. Acaba.

ADE. Con el cura...

CUR. Luego?

ADE. Ahora!

CUR. Es muy tarde!

ADE. Y despues?

CUR. Soy nego!
(*fingiendo la voz de negro.*)
(Por mas que trabajes
perderás er tiempo,
que para casaca
la der regimiento!)

ADE. (Yo quiero vengarme
de este marrullero;
para marearle,
ayúdame, ingenio.)
El que solicita
que escuche su ruego,
por qué no procura
los medios primero
de ganar la plaza,
si es tanto el empeño,
del mozo mas guapo
que hay en el ejército?

CUR. (Como apriete un poco
caigo sin remedio!)

ADE. Ya he visto tu cara
y tambien el cuerpo,
y no me disgusta,
que no es imperfecto;
mas si yo accediese,
segun tu deseo,
perdia un buen mozo

ese regimiento!
CUR. (Lo dicho, en la iglesia
caí sin remedio!)
Y tu amor?
ADE. Se vende!
CUR. Le compro!
ADE. Al momento!
CUR. Ven acá!
ADE. Despacio!
CUR. Si el cura...
ADE. No puedo!
CUR. Qué temes?
ADE. Me escamo!
CUR. Por qué?
ADE. Yo me entiendo!
CUR. Acaba!...
ADE. No olvides...
CUR. El qué?
ADE. Que eres nego!
(*Remedándole se vá corriendo por la puerta del foro.*)

ESCENA X.

CURRO.

Vive Dios que me ha quedao
mas tieso cun pergamino!
Cuando ya estaba en camino
dejarme, asina, plantao!
Soy mas duro que un peñon,
y que se burle no quiero;
disen que er buen artiyero
ar pié muere der cañon,
y no es justo desmentir
lo que otros han dicho antes;
sa provechan los instantes,
se aspera... pues, y á vivir!
Siento pasos!.. (*Mirando á la puerta izquierda.*)
Josucristo!
La vieja!... Pus me las guiyo!
Ten mucho pesqui, Curriyo,
que es presiso andar mu listo! (*váse foro.*)

ESCENA XI.

D.ª RUPERTA, *luego* ADELA *y* D. RICARDO *ridículamente vestido.*

RUP. Estará por allá fuera?
Ese negro me horripila;

quién puede vivir tranquila
teniendo en casa una fiera!
Pues si lo que dice es cierto,
digo á usté que me he lucido;
no hay duda, si, lo he oido
y todo me huele á muerto!
Forzoso es averiguar,
que mi sosiego es primero.

ADE. Señorita, un caballero
con usté desea hablar.
Dice que es don Nicanor! (*Muy marcado.*)

RUP. Hazle pasar adelante. (*váse Adela.*)
Que no vea en mi semblante
los síntomas del terror.

RIC. Vaya usted enhoramala!
(*A la puerta mirando adentro.*)
A los piés de usted, señora. (*entrando.*)

RUP. Caballero....

RIC. Ya vá una hora
que estoy haciendo antesala!

RUP. No es mi culpa...

RIC. Ya lo sé,
ni yo de ofenderla trato;
pero cuando me arrebato...

RUP. (Qué genio!) Dispense usté,
porque avergonzada estoy
de tal falta, lo confieso.

RIC. Bien está; dejemos eso.
Ya le habrán dicho que soy
Nicanor Arteaga y Ruiz.

RUP. Y de Concha el prometido!
Pues yo soy...

RIC. Dueño querido,
tu vista me hace feliz.
(*Toda esta escena debe llevarse viva, hasta que lo indica el diálogo para sostener el equivoco.*)
De mi férvida pasion
siento ya la ardiente llama!

RUP. (Y este es aquel que no ama!
Pues no tiemblo de emocion!)

RIC. Se ha ofendido tu beldad?
Ven acá, Sirena mia!
(Dios mio, si es una arpía!)

RUP. (Y es buen mozo, á la verdad.)
(*mirándole de reojo.*)
Está usted equivocado.

RIC. Angelical criatura... (*sin hacerla caso.*)

RUP. Esa Concha...
RIC. Mi ventura
cifro en estar á tu lado.
RUP. (Qué aturdido!) Señor mio...
RIC. Dame una prueba de amor! (*abrazándola*).
RUP. Qué hace usté, don Nicanor?...
RIC. (Enredar mas este lio!)
Tú eres un ángel...
RUP. Tambien?
RIC. Colocado en mi camino...
RUP. Venga usté acá, torbellino;
usted me ha mirado bien?
RIC. Si he llegado á comprender
que mi fortuna en la tierra,
en ese pecho se encierra.
RUP. En este? No puede ser!
(*pequeña pausa y con tristeza.*)
Sin duda no se ha fijado,
ni en mi rostro reparó.
RIC. Es decir...
RUP. Que no soy yo
ese objeto idolatrado.
Escuche usted la verdad,
aunque le parezca rara; (*dando un suspiro.*)
no está diciendo mi cara
que ya pasé de esa edad?
RIC. Pues si estás como la flor
que se cria en el pensil.
Si eres... (Un guardia civil!)
RUP. Eso es hacerme favor.
Por mas que en ello me aflija.
el deber me lo aconseja.
No es porque sea tan vieja,
pero esa Concha, es mi hija.
RIC. Y yo necio, que creí....
RUP. Le pesa el cambio quizá? (*con coquetería.*)
RIC. Yo... no... sé...
RUP. (Turbado está;
Se habrá prendado de mí?
(*despues de dirigirle una mirada lánguida.*)
Dominate, corazon,
no me creo tan dichosa...)
Qué le parezco? (*con zalamería.*)
RIC. (Horrorosa!)
No encuentro comparacion,
por la simpatía ardiente
que me arrastra en pos de tí.

RUP. Y me querrás mucho, dí?
RIC. Hasta la pared de enfrente! (*Muy exagerado.*)
RIC. No cambies de pensamiento
y por nada pases susto.
Tu gusto será mi gusto.
(*Haciéndole una caricia.*)
RUP. Nicanor, no sé qué siento!
(*Pasándose la mano por la cara.*)
RIC. Estás mala? (Lucifer.) (*muy zalamero.*)
RUP. El gozo me vuelve loca;
bendita sea la boca
que me dá tanto placer!
Voy á ser franca contigo;
Conchita es muy caprichosa
y se niega á ser tu esposa!
RIC. De veras? (*como sorprendido.*)
RUP. Como lo digo!
RIC. Pues me alegro!
RUP. Yo tambien;
y por evitar mas riñas,
nos casamos.
RIC. Si las niñas
pagan amor con desden,
por eso no me sorprende
la noticia ni me inquieta.
RUP. Ella viene!
RIC. La coqueta!
Solo el mirarla me ofende.

ESCENA XII.

Dichos y CONCHA.

CON. Mamá, te andaba buscando.
Perdona... no reparé...
RIC. Señorita....
RUP. Acércate!
De tí estábamos hablando!
CON. Es cierto? (*con alegría.*)
RUP. Sí, hija mia.
Tú conoces al señor...? (*con intencion.*)
CON. Mamá, no tengo el honor...
RUP. Tu futuro... (*haciéndole una seña á Ricardo.*)
CON. Qué alegría!
Y tú consientes, verdad?
RUP. (Ahora salimos con eso?) (*con sorpresa.*)
CON. Fuy muy tonta, lo confieso!
Perdona mi terquedad!

RUP. Qué cambio tan repentino!
RIC. Lo está usté viendo, señora?
CON. Sí, le quiero....!
RUP. (Habladora!) (*con mal modo.*)
RIC. No comprendo... (*á doña Ruperta.*)
CON. No adivino
á que te causa estrañeza,
cuando sabes que le adoro,
y es el soñado tesoro
donde mi ventura empieza.
RUP. Pues ha poco no decias,
hablándote del señor...
«no puedo tenerle amor,»
y otras dos mil tonterías!
CON. Mamá, estás enterada;
si no es otro mi deseo.
RIC. Esta niña, á lo que veo,
ha de estar enamorada.
RUP. Mucho!
CON. De usted!
RUP. Embustera!
CON. No miento!
RUP. Y el capitan?
CON. Le adoro!
RUP. Eh? (*con intencion á don Ricardo.*)
RIC. Voto á San...
CON. Y qué importa?
RUP. Friolera!
Cómo te atreves, impía,
tal blasfemia á proferir?...
CON. Por qué no lo he de decir,
si es dueño del alma mia?
RUP. Dios mio, yo me confundo.
RIC. No haga usté caso, señora.
Voy á convencerla ahora
de lo que pasa en el mundo!

MÚSICA.

Cuando un hombre se propone
cariñoso á ser marido,
dá su fé ciego y rendido
á la prenda de su amor.
Mas al ver que es engañado
por aquella á quien adora,
la ilusion desgarradora
le atormenta con rigor!
CON. Por tí solo, dueño amado (*bajo á Ricardo.*)

la mujer que fiel te adora,
del cariño que atesora
se adormece con tu amor!

RUP. Al oir, dueño adorado, (*bajo á Ricardo.*)
esa voz que me enamora,
renacer me creo ahora
al impulso del amor!

RIC. Al mirar tu rostro bello...
(*á doña Ruperta pero mirando á Concha.*)

RUP. (Qué te observan!) (*bajo á Ricardo.*)

RIC. Me extasio!

CON. (Basta ya!) (*acercándose á Ricardo y enfadada.*)

RIC. Y el pecho mio
te consagra un puro amor.

RUP. Por piedad! (*con pasion.*)

RIC. Dueño adorado!

CON. Pues no hay duda, le enamora! (*celosa.*)

RUP. Tuya soy! (*enagenada por el gozo.*)

CON. Y la traidora
cual se goza en mi dolor!

RUP. Tu mirada abrasadora
hoy disipa mi temor! (*risueña.*)

CON. (A fingirle voy ahora
que me mata su rigor!) (*fingiendo que llora.*)

RIC. Esta rie, la otra llora,
y á cambiar van de color.

RUP. Ven al lado mio (*llevándoselo á un lado.*)
á calmar mi afan,
que mi pecho amante
esperando está!

CON. Vuela al lado suyo, (*llevándoselo al otro.*)
que impaciente está,
si fuiste mi amante
no me acuerdo ya! (*rechazándole.*)

RIC. Todo fué fingido, (*á Concha.*)
ahora lo verás;
Huya usté, señora,
(*á Doña Ruperta que se le acerca.*)
la aborrezco.

RUP. Ah! (*dando un grito horrorizada.*)

RIC. Estás convencida? (*á Concha.*)

CON. Já! já! já! já!
(*riendo al ver la actitud grotesca en que se queda Doña Ruperta.*)

TERCETO.

CONCHA.	RICARDO.	D.ª RUPERTA.
Dió fin el	Que acaba	Creerlo
enredo,	el enredo	no puedo;
ah! ah! ah! (*riendo.*)	no puedo	enredo
ah! ah! ah!	dudar;	infernal;
y pronto	y pronto	que pronto
á mi lado	á tu lado	ha cambiado
mi amado	tu amado	mi amado;
estará.	estará.	ah! ah! ah! (*llora.*)
Ah!	Ah!	Ah!
y unidos	y unidos	Y al verlos
por siemqre	por siempre	unidos
en sínceros	en sinceros	en dos tiernos
lazos,	lazos,	lazos,
te aguarda	me aguarda	rechaza
en mis brazos	en tus brazos	mis brazos,
la felicidad.	la felicidad.	ah! ah! ah! ah!

HABLADO.

RUP. Infame, aleve, traidor! (*queriendo arañarle.*)
CON. Pero mamá, qué te pasa?
RUP. Váyase usté de mi casa;
atentar contra mi honor!
RIC. Esta señora está loca!
RUP. Y yo, tonta, lo he creido?
Pero ya se vé, si ha sido
un disparo á quema ropa!
Bien me dijo su criado.
RIC. Señora, basta de riña;
me casaré con su niña
segun está concertado.
RUP. Casarla con un salvaje!
Mejor se la doy á un moro.
Hombre sin fé, sin decoro,
ridículo personaje!
CON. Mira por Dios lo que dices?
RUP. Lo que digo bien lo sé!
RIC. Esta señora no vé
mas allá de sus narices.
RUP. Y yá que amor te juró
ese capitan... consiento;
que disponga el casamiento
siendo la madrina yo;
y hasta bailaré el Can—Can! (*Pausa.*)

::

CON. Y no te arrepentirás? (*Con zalamería.*)
RUP. Arrepentirme, jamás! (*Con resolucion.*)
CON. Pues aquí está el capitan! (*Ricardo se quita la barba y peluca.*)
RUP. Qué veo! No es Nicanor? (*sorprendida.*)
CON. No, mamá!
RUP. Pero Dios mio!
CON. Si el dueño de mi alvedrío
te dige que era el señor!
RUP. Entonces la carta aquella
ha sido tambien fingida?
RIC. No señora, que la vida,
en verdad, la debo á ella.
Ya nunca de mí se aparta,
y mil veces la bendigo
que la dicha que consigo,
la debo por una carta.
RUP. Que infamia, que picardía,
burlarme de esa manera!
RIC. Por temor que la ofendiera
si yo su mano pedia.
Desde que á Conchita ví,
su beldad me enamoró;
no me diga usté que no.
CON. Si ya te ha dicho que sí.
Por su ingenio y travesura
bien merece tu perdon.
RUP. Ya lo has dicho, y no es razon
dejarte mal!
RIC. Oh ventura!
RUP. La broma ha sido cruel;
y ese negro... francamente,
sabes quién es? (*á Concha.*)
CON. Su asistente!
RUP. Y si te mata?
RIC. Quien, él?
Es honrado sin igual.
RUP. Calle usté, si es una fiera!
RIC. Yo le obligué á que fingiera
por vencer á mi rival.
RUP. Qué le vamos á decir
al otro, que habrá llegado?
Cuando se vea burlado
de fijo van á reñir. (*Aparece Curro y Adela en la puerta del foro.*)
CON. Le cogerá de sorpresa...
RUP. Y yó por mas que discurro..

RIC. Si chista, le suelto á Curro.
RUP. Quién?
RIC. Mi perro de presa.

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, CURRO, *en su trage natural y* ADELA.

CUR. Y que no largo candela;
Señorito, no me riña; (*Fingiendo la voz del negro y dirigiéndose á Doña Ruperta.*)
yo haré mimito á la niña,
si me casa con Adela! (*en voz natural.*)
RIC. Tú tambien?
CUR. Cómo, si yo,
si er pesqui perdí por ella?
RUP. Es decir, que la doncella
me abandona?
RIC. Eso no!
Y pues amor lo concilia
de un modo tan lisongero,
señora, yo asi lo espero,
haremos una familia.
CON. Bien haya amen esa boca
que me dá tanta alegría.
RUP. Estas contenta, hija mia?,
CON. Contenta, no, estoy loca!
y en medio de mi letargo
y el placer que esperimento...
aguardad solo un momento,
voy á cumplir un encargo.

MÚSICA FINAL.

Me atrevo á suplicarte
con humildad,
que nos dés una prueba
de tu bondad.
Y á tal favor,
te damos todos gracias
por el autor.

FIN.